

ECRIRE AU CYCLE 2

Stage AEFÉ – Mexico 11 au 13 janvier 2017

1

INTRODUCTION

- Deux points de vue possibles pour l'activité scripturale :
 - le produit de l'écriture = le produit ou le texte
 - le processus scriptural = l'écriture
- Programme de 2015
 - Acquérir peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée
 - Apprendre à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte
 - Apprendre à copier ou transcrire sans erreur
 - Être confrontés à des tâches de production d'écrits
 - Identifier les particularités de différents genres de textes
 - Apprendre à écrire des textes de genres divers
 - Pratique de la relecture de leurs propres textes par les élèves pour les améliorer
 - Développer une attitude de vigilance orthographique

**PRODUIRE DES ÉCRITS EN COMMENÇANT À
S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE**

Attendu de fin cycle

Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes

Connaissances sur la langue

Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue



CONNAISSANCES ÉLABORÉES EN MATERNELLE

- Connaissances élaborées en maternelle sur les représentations de l'acte d'écrire et sur la nature de l'écrit
 - Compréhension des étapes de la production d'un écrit
 - Prévoir et organiser (langage intérieur, verbalisation du contenu sémantique de l'histoire du message)
 - Mise en mots, améliorer, graphier (dictée à l'adulte)
 - Éditer le texte (conserver le texte sur papier)
 - Observer l'effet produit par leur écrit (rôle du destinataire)
 - Entrer dans un questionnement sur les signes de l'écrit (donner des noms aux éléments de la langue écrite)
 - Comprendre la clé du code (le langage)

STRATÉGIES POUR ÉCRIRE EN DÉBUT DE CYCLE 2

- Proposer des contraintes d'écriture (thème, temps, longueur, outils, supports...)
- Donner des informations aux élèves sur :
 - La destination du texte (cahier, affichage...)
 - Le lecteur
 - Si le texte va être évalué, sous quelle forme.....
 - Le contenu

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

- Proposer des contraintes d'écriture (thème, temps, longueur, outils, supports...)
- Donner des informations aux élèves sur :
 - La destination du texte (cahier, affichage...)
 - Le lecteur
 - Si le texte va être évalué, sous quelle forme.....
 - Le contenu

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

○ Boîtes aux lettres

- Le but est d'adresser une lettre à un destinataire connu choisi parmi les camarades de classe ou un adulte de l'école
- Dans la semaine, les élèves écrivent leur lettre, désignent le destinataire sur l'enveloppe et la mettent dans la boîte.
- Une fois par semaine, le facteur distribue le courrier. L'enseignant, au préalable a écrit des lettres aux élèves qui n'en avaient pas eues
- Production d'écrit adressée à un destinataire réel connu
- Dans la semaine, les élèves écrivent à qui ils veulent, quand ils veulent. L'enseignant négocie chaque jour et les lettres sont envoyées en fin de semaine.
- Exemple de message écrit par le maître aux élèves qui n'ont pas reçu de courrier : « *Jeudi 12 février, Benjamin, je veux te dire que tu écris vraiment bien.* »

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

○ Phrase du jour

- Une phrase en lien avec l'évènement du jour est proposée à l'oral par les élèves. Le maître va l'écrire au tableau en expliquant tous les choix orthographiques qu'il fait. Progressivement les élèves peuvent être amenés à collaborer, en épelant les lettres d'un mot, en proposant une graphie...
- **Phase 1** : Le maître écrit cette phrase au tableau en explicitant les choix orthographiques. Au fur et à mesure que les jours passent les enfants vont l'aider à faire ces choix.
- **Phase 2** :
 - Etape 1 : En classe entière, les élèves proposent un ou plusieurs énoncés. Les idées sont débattues, sont notées. Un débat se met en place pour que la phrase retenue soit en adéquation avec l'idée choisie.
 - Etape 2 : L'enseignant écrit la phrase au tableau en commentant l'écriture des mots (majuscules, pluriel, accords, bruits des lettres...)
 - Etape 3 : Calligraphie : l'enseignant recopie la phrase pas en pas en verbalisant chaque geste et chaque lever de craie. C'est un va et vient permanent entre le maître et les élèves.
- **Phase 3** :
- Ces phrases du jour qui seront dans le cahier du jour pourront servir de référent pour les productions d'écrit en autonomie.

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

- Le remue-méninge orthographique
- Activités rituels 15 min/jour. Fabrication de phrases
 - Préparer des couples de formes verbales homophones. L'élève tire un couple et doit insérer chacune de ces formes dans une phrase : *montres/montrent*

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

- Le remue-méninge orthographique
- Activités rituels 15 min/jour. Fabrication de phrases
 - Préparer des couples de formes verbales homophones. L'élève tire un couple et doit insérer chacune de ces formes dans une phrase : *montres/montrent*
 - PE inscrit au tableau le 1^{er} mot d'une phrase, un élève vient ajouter un mot, puis un autre, etc....jusqu'à produire une phrase. Le dernier élève justifie les accords. La classe valide ou non

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

Le remue-méninge orthographique

- Activités rituels 15 min/jour. Fabrication de phrases
 - Préparer des couples de formes verbales homophones. L'élève tire un couple et doit insérer chacune de ces formes dans une phrase : *montres/montrent*
 - PE inscrit au tableau le 1^{er} mot d'une phrase, un élève vient ajouter un mot, puis un autre, etc....jusqu'à produire une phrase. Le dernier élève justifie les accords. La classe valide ou non
 - Lire et produire du sens. Reconstituer la phrase pour qu'elle ait du sens à l'écrit

peur

la

.

lionnes

souris

Des

ont

de

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

○ L'écriture en situations génératives

- Les situations génératives permettent d'augmenter la quantité d'écrit à faire produire car le référent textuel donne à l'élève une trame dans laquelle il peut agir, ce qui permet d'alléger la mémoire de travail qui est disponible autrement.
- Les élèves peuvent écrire plus souvent et de manière plus autonome
- La production s'appuie sur des textes connus : le maître barre des mots dans une chanson ou un récit à structure répétitive (*Bon appétit monsieur lapin*), un conte...
 - Exemple : « *une souris verte* » l'enseignant barre souris, queue, huile

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

- Produire à 2 un texte en situation problème :
 - Construire l'équipe d'auteurs en fonction de ce que chacun peut apporter
 - Proposer des outils en donnant des contraintes d'écriture
 - Un exemple :
 - à partir de 2 poèmes ou contes (assez brefs), les élèves disent au maître le mot ou énoncé retenu (leur dire avant la lecture);
 - le maître écrit tous ces « morceaux » de poèmes au tableau et demande aux élèves d'écrire en moins de 8 mn à leur tour un poème qui sera affiché puis choisi par un autre élève en se servant de 10 mots au moins écrits au tableau.

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

- Production d'écrit à partir de contraintes
 - Logorallye

PISTES D'ACTIVITÉS POUR ÉCRIRE

○ Production d'écrit à partir de contraintes

- Logorallye
- Travail par deux, les élèves reçoivent une séquence de mots

marche sur la plage

marches sur la plage

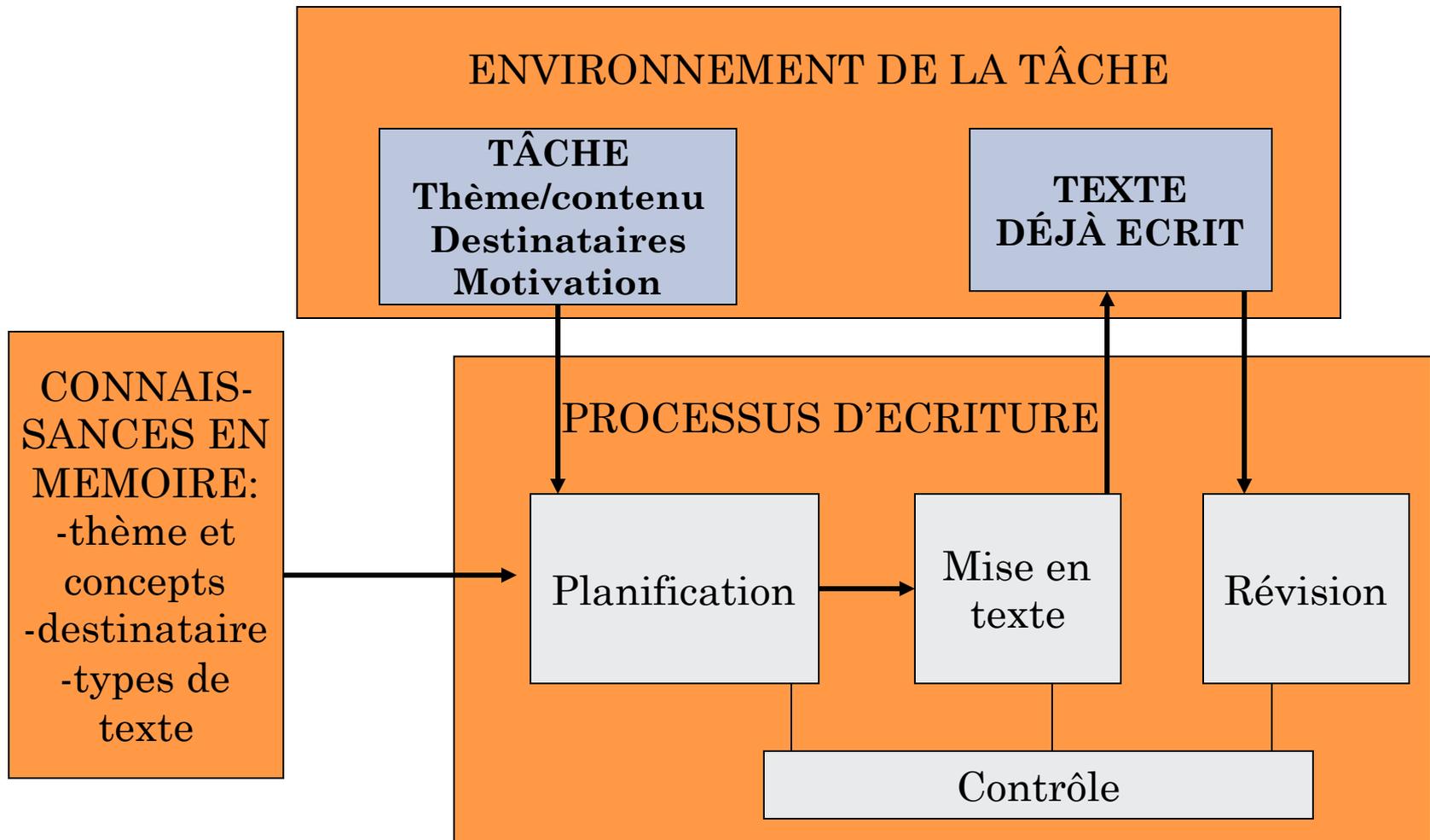
marchent sur la plage

- Les élèves doivent écrire un texte de quelques lignes intégrant la séquence
- Production puis affichage des textes, évaluation de l'orthographe et observation des changements graphiques pour une même chaîne sonore

ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

- Obstacles au cycle 2 spécifiques à l'activité scripturale:
 - Problème de mémoire, fortement impliqué dans l'écriture
 - Pas de textualisation mais la formulation d'idées récupérées
 - Mise en place plus tardive de la planification et de la révision
 - Empilage des opérations
 - Production pas à pas

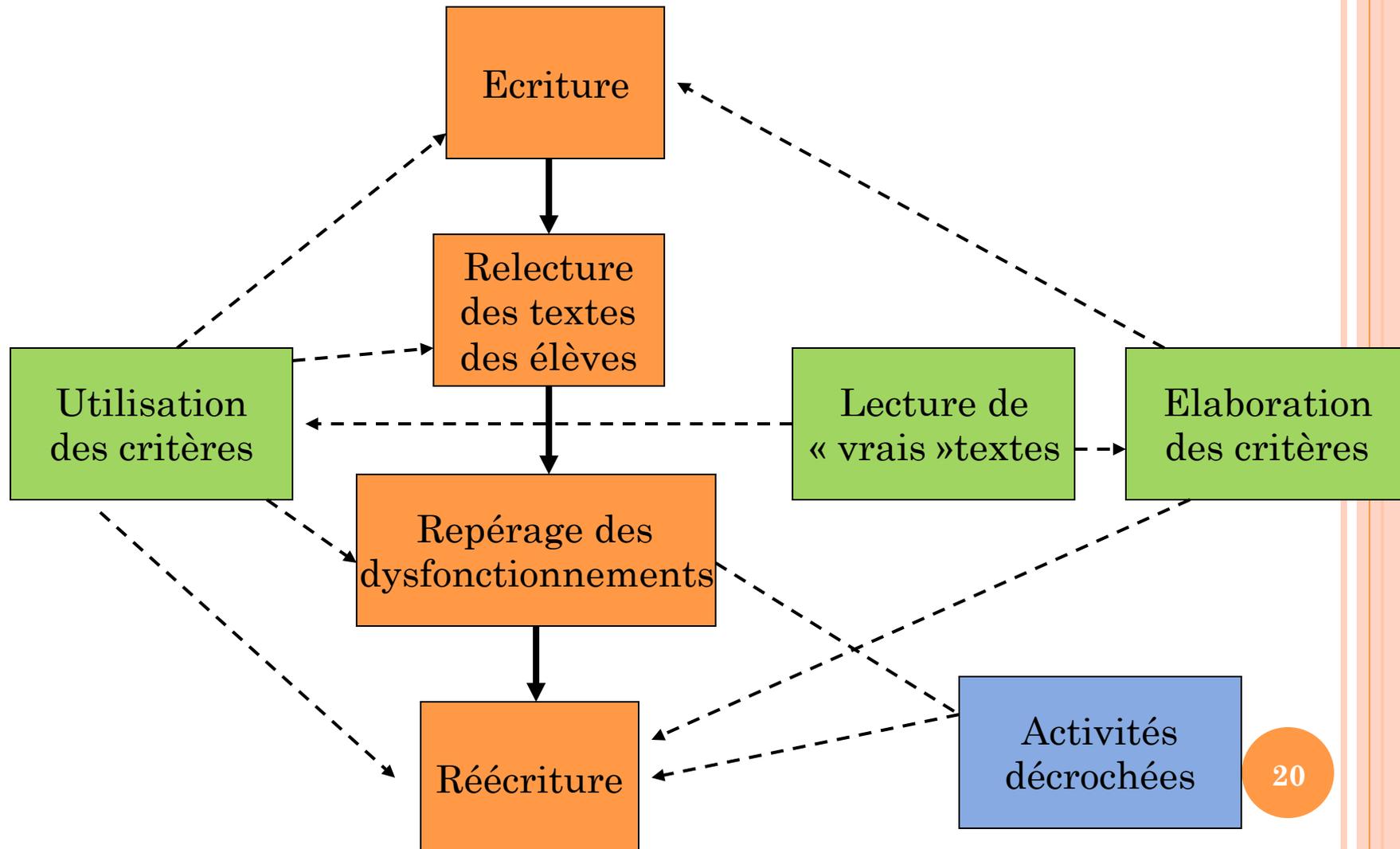
ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES



UNE APPROCHE DE L'ÉCRITURE DE TEXTE SOUS L'ANGLE DE LA PRODUCTION D'ÉCRIT DANS LES PROGRAMMES

- Les élèves « commencent à identifier les particularités de *différents genres de textes* à partir de plusieurs textes appartenant à un même genre. Ils apprennent à *écrire des textes de genres divers*. Avec l'aide du professeur, ils établissent les *caractéristiques du texte à produire et ses enjeux*. Pour passer à l'écriture, *ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus* et recueillent des ressources pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient *des stéréotypes* à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils *prennent en compte leur lecteur*. »

- D'où une décomposition de la tâche d'écriture dans un projet



ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

- Il faut donc accompagner l'activité réflexive des élèves en situation d'écrire, c'est-à-dire de produire des transformations dont le langage écrit porte des traces qui s'évaluent, en les observant dans la résolution de problèmes complexes pour l'élève
- Le cycle 2 prépare au cycle 3 et au cycle 3, « *l'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse* »

EXEMPLE D'UNE RELATION DIRE-ÉCRIRE

Construire un écrit intermédiaire pour soutenir une restitution orale d'un récit lu

- Articulation écrit-oral, diversité des oraux
- Vidéo extraite de la Banque de Séquences Didactiques du CRDP de Montpellier qui montre les élèves de CE1-CE2 en situation de restituer un récit lu par l'enseignante, l'histoire de *Poule coquette*.
- Objectif : compréhension de l'histoire et mémorisation de la trame narrative

<http://www.cndp.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=844>

- Comment se réalise l'articulation entre l'oral et l'écrit dans cette séquence ? Quel est le rôle de l'écrit dans cette séquence ?

EXEMPLE D'UNE RELATION DIRE-ÉCRIRE

Construire un écrit intermédiaire pour soutenir une restitution orale d'un récit lu

- Articulation écrit-oral, diversité des oraux
- Objectifs fixés par l'enseignante:
 - La lecture théâtralisée et l'écoute des élèves ont été importantes car les intonations, les accentuations ou les pauses découpent l'essentiel et structurent l'histoire
 - Le second temps d'oral est dans la négociation au sein du groupe
 - Le troisième temps d'oral est la restitution de récit à proprement parler
 - Le dernier moment d'oral est celui de l'auto-évaluation suivi de l'évaluation par les pairs.

EXEMPLE D'UNE RELATION DIRE-ÉCRIRE

Construire un écrit intermédiaire pour soutenir une restitution orale d'un récit lu

- Articulation écrit-oral, diversifier les écrits
 - Avant la deuxième lecture d'un texte plus difficile un enfant a demandé de pouvoir écrire pour ne pas oublier
 - Les prises de notes des enfants peuvent être très variées
 - Les enfants prennent progressivement conscience que tous les écrits ne se valent pas pour une tâche donnée.
 - Lors de la deuxième séance, la maitresse donne le choix aux élèves soit de compléter leurs notes, soit d'en prendre de nouvelles.
 - Chacun invente sa stratégie : notes à la suite des premières ou restructuration par ajouts, cloisonnement ou superposition.
 - Le temps limité du travail de groupe (15 minutes) oblige aussi les enfants à trouver d'autres stratégies.
 - Diversité de la négociation dans le groupe qui apparaît dans les écrits collectifs

EXEMPLE D'UNE RELATION DIRE-ÉCRIRE

Construire un écrit intermédiaire pour soutenir une restitution orale d'un récit lu

- Articulation écrit-oral, diversifier les écrits
- Intérêt du travail de restitution de récit:
 - Les différentes phases du dispositif qui articule écrit et oral permettent de manière sûre de vérifier la compréhension de l'histoire et de la fixer de manière durable en mémoire :
 - la prise de notes exige une écoute très active et très performante pour sélectionner les éléments essentiels
 - les différents écrits révèlent l'intelligence de la structure narrative et en codent de manière évidente la compréhension
 - la concertation en petits groupes et les différentes reformulations permettent de repérer les îlots de compréhension et tous les flottements de sens.

ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

Les observables

Domaine de l'énonciation, de la posture et de l'implication de l'élève dans la tâche

- Repérer des traces de l'activité de production d'un énoncé
 - *marquages des discours, utilisation de citations, utilisation de paraphrases....*
 - *voix des personnages, des narrateurs, nuances dans les discours...*
 - *indicateurs permettant de saisir les buts de l'auteur sur l'objet (description de l'objet, remise en ordre en racontant l'objet, commenter l'objet, expliquer l'objet....)*
 - *indicateurs permettant de saisir les implications vers le destinataire (questionner, informer,)*

ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

Les observables

Domaine du contenu et de la cohérence

- Repérer des traces de l'activité de production du contenu et de sa cohérence énoncé
 - Observer les objets = *les concepts dans un texte explicatif, les actants et évènements dans un texte narratif, De quoi parle le texte ? où va le texte ? Quels contenus, quels thèmes?*
 - Observer l'organisation des idées
 - *Observer les structures textuelles et conceptuelles : champs sémantiques, système de relation entre les personnages, formes de raisonnement sur les contenus (classement, comparaison, hiérarchisation), choix de lexique (adjectifs...)*
 - *Progression des informations, mise en relation des informations : enchainement logique et chronologique, emploi des pronoms, emploi des connecteurs, progression dans la présentation des informations*

ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

Les observables

Domaine de la construction par rapport à la norme

- Repérer des traces de respect des normes et de l'enrichissement du texte
 - *Geste graphique*
 - *Mise en page*
 - *Segmentation du texte*
 - *Construction de la phrase (S/V/C)*
 - *Orthographe lexicale*
 - *Syntaxe*
 - *Reprise anaphorique*
 - *Reprise de citations, d'éléments lus*
 - *Marquages de temps (chronologie...)*

ÉCRIRE, C'EST RÉSOUDRE DES PROBLÈMES COMPLEXES

Les observables

Domaine de la construction par rapport à la norme

- Dans le domaine de l'orthographe, on ne peut évaluer les écrits par rapport à une norme dont les élèves de cycle 2 ne peuvent avoir qu'une idée éloignée des attendus. Les élèves procèdent par bricolage et conceptualisent pour s'approprier la langue écrite
 - Choix de la bonne relation graphophonémique. *Exemple denjer au lieu de danger donc confusion en/an et j/g*
 - Connaître la composition de certains graphèmes en fonction des règles de position : *an/am, en/em, on/om, in/im*
 - Savoir que certains mots comportent une lettre finale dont le rôle n'est pas toujours bien défini : *confusion nou/nous*
- Donc des phénomènes à observer en situation de bilinguisme compte tenu de phénomènes analogues entre certaines langues

PRENDRE EN COMPTE LES CONNAISSANCES ET LE RAPPORT AU MONDE DE L'ÉLÈVE

- Lecture du conte *Le juste égalité*
Ecrivez les pensées du roi Baax face au dilemme posé par Degg
- Considérer l'élève comme auteur de texte car on écrit pour s'aider à faire, pour soi, pour le plaisir.
- « **Un texte veut que quelqu'un l'aide à fonctionner** » (Umberto Eco, *Lector in Fabula*)
- **Vous avez été confronté à un dilemme personnel : racontez.**

LES POSTURES POSSIBLES DES ÉLÈVES DANS LEUR ÉCRITURE AU CYCLE 2

- **Vous avez été confronté à un dilemme personnel : racontez.**
- Postures :
 - énonciation, voix du sujet dans son texte
 - la représentation que construit l'élève de la situation d'écriture
 - les usages langagiers de l'élève
 - l'interaction que construit l'élève entre le thème et le type de texte demandé
 - résultat de la négociation non consciente de l'élève entre ce qu'il sait faire, ce qu'il a envie de faire, ce qu'il a compris de devoir faire, ce qu'il faut faire pour écrire en classe (le contrat didactique)

LES POSTURES POSSIBLES DES ÉLÈVES DANS LEUR ÉCRITURE AU CYCLE 2

- Ecrire souvent car moins on écrit, moins on permet à l'élève d'éprouver une comparaison implicite entre deux postures.
- **Repérer dans les deux écrits des traces manifestant la posture de l'élève et sa relation au monde**

PISTES POUR ÉVALUER

- Lire la production d'un élève d'un double point de vue :
 - ce que l'élève construit avec le langage, par la mise en mots et en texte des objets réels ou imaginaire, des idées, du monde dont le sujet parle
 - ce que l'élève montre de la construction de l'auteur comme sujet écrivant.
- Repérer trois dimensions lien entre elles : la manière dont l'élève se situe dans son écrit, les enjeux et le contenu du texte, la construction du texte en prenant en compte des normes

RÉVISER ET AMÉLIORER L'ÉCRIT QU'ON A PRODUIT

Attendu de fin cycle

Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits

Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue

Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue

Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture



PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- o Ecrire la suite de *La juste égalité* en imaginant la prochaine rencontre du roi Baax avec Dof. Tu peux reprendre tes écrits précédents.

PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- **Ecrire la suite de *La juste égalité* en imaginant la prochaine rencontre du roi Baax avec Dof. Tu peux reprendre tes écrits précédents.**
- **Réécrire ce n'est pas :**
 - corriger = combler des manques. Evaluation en termes de rapport à la norme enseignée
 - réviser = décomposer le travail d'écriture en critères (sous-tâches, sous-compétences) autonome...mais peu de prise sur le développement du sens

Dans ce cas, la réécriture consiste à construire des savoirs et des savoirs-faire sur les textes à appliquer

PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- **Réécrire c'est penser à nouveau le texte, le remettre en travail de manière global.**
- Pistes de réécriture :
 - faire évoluer les personnages : nombres, apparition/disparition, relation, doter les personnages d'émotion, de désirs, de pensées (cf situation d'écriture proposées)
 - développer les différentes voix du texte : incorporer divers discours disponibles
 - On cible l'activité de production = viser les progrès du travail de l'écriture plutôt que l'amélioration du texte

PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- Approche axée sur la relation enseignant-élève
 - L'enseignant est un médiateur pour accompagner l'élève scripteur dans son écriture.
 - Prise en compte de la subjectivité du scripteur
 - Enseignant = lecteur et évaluateur

PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- Approche axée sur la relation enseignant-élève
 - L'enseignant est un médiateur pour accompagner l'élève scripteur dans son écriture.
 - Prise en compte de la subjectivité du scripteur
 - Enseignant = lecteur et évaluateur
- Réécrire c'est penser à nouveau le texte dans sa globalité: thème, contenus, types de discours
 - Tout n'est pas à enseigner
 - Faire de la classe un espace de parole pour résoudre des problèmes
 - Appui sur la culture pour nourrir l'imaginaire: texte et réseau textuel, films, document, symbole des valeurs...

PROPOSITION D'UNE ACTIVITÉ DE RÉÉCRITURE

- Des pratiques autres de réécriture
 - Faire réécrire sans que l'élève ait sous les yeux le 1^{er} jet: pas de travail d'amélioration ou de correction, but est d'éviter le travail à forte dominante linguistique qu'effectue l'élève quand il dispose du 1^{er} jet.
 - Ecrire au quotidien à partir de lanceurs variés pour faire utiliser le « je »: développer le point de vue.
 - Pratique des écrits intermédiaires: différentes consignes pour travailler sur la même thématique

LA COPIE

Attendu de fin cycle

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

Copier de manière experte

Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes

Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte

Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots

Lecture (relire pour vérifier la conformité)

Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes



QUELLES CAPACITÉS SONT À L'ŒUVRE PENDANT LA COPIE ? COMMENT METTRE EN PLACE UNE PROGRAMMATION AUTOUR DE LA COPIE ?

- stratégie visio-graphique
 - copie de formes ; difficultés pour passer de l'écriture capitale à l'écriture cursive par exemple
- stratégie oralisante
 - retrouver les unités de sens dans “sa tête”
- stratégie lexicale
 - privilégier le mot, puis ensuite le groupe de mots
- stratégie sémantique et syntaxique
 - on anticipe sur ce qui va suivre dans la phrase

RÔLE DE LA COPIE DANS L'INTÉGRATION DE L'ORTHOGRAPHE

- Faire prendre conscience à l'élève de ses démarches, et notamment de l'unité qu'il saisit pour copier . Les situations d'enseignement doivent contribuer à amener les élèves à prendre le mot comme unité minimale.
- Solliciter son attention autour des phénomènes de langue
- Mettre à contribution sa mémoire. En effet, c'est le stockage de mots entiers dans la mémoire à court terme qui constitue une étape nécessaire pour envisager une conservation à plus long terme.

DIVERSIFIER LES ACTIVITÉS DE COPIE EN CLASSE

- Enjeux des situations d'enseignement
 - Augmenter progressivement l'empan saisi (de la lettre au mot, aux groupes de mots)
 - Passer de l'empan visuel à l'empan sémantique
 - Mettre la mémoire à contribution (mémoire de la forme, du mot...)
 - Mémoriser conjointement des indices sémantiques et orthographiques
 - Travailler l'attention à la langue
 - Travailler sur les stratégies
 - Augmenter le rythme de la copie (la copie chrono qui reste lisible pour le voisin)
 - Tenir compte de l'espace imparti
 - Prendre du plaisir à copier

DIVERSIFIER LES ACTIVITÉS DE COPIE EN CLASSE

- La copie stockage (travail sur la mémorisation)
 - le mot est affiché, le mot est effacé, le mot est copié
 - la tâche se complexifie progressivement en fonction du développement des capacités des élèves (un mot, deux mots...)
- La copie typographique
 - pour faire dépasser la seule copie de forme mobilisée par un élève, travailler sur la police des caractères et faire passer de l'une à l'autre
- la copie en pyramide
 - le texte est disposé en pyramide, chaque ligne est de plus en plus longue à mémoriser, le texte est dévoilé au fur et à mesure
 - cette situation permet de mesurer les difficultés des élèves
- La copie apparition – disparition – apparition – etc.
 - on mémorise et on vérifie
 - la vérification est un indicateur du bon copieur

DIVERSIFIER LES ACTIVITÉS DE COPIE EN CLASSE

- La copie trouée
 - on met des blancs sur les éléments repérés dans la classe en terme de difficultés (accents, majuscules, mot, double consonne...) et on demande de recopier le texte en complétant les blancs
- la copie déponctuée
 - on utilise des phrases canoniques (sujet/verbe/complément)
 - la réflexion porte sur les indices linguistiques
- la copie vérification
 - l'élève récupère la copie du voisin et vérifie
 - l'évaluation repose sur la vérification effectuée
- la copie créative
 - l'élève est invité à changer certains mots
 - l'attention doit porter sur les conséquences que cela implique (orthographe)

DIVERSIFIER LES ACTIVITÉS DE COPIE EN CLASSE

- La copie piégée
 - l'élève produit une copie avec des oublis volontaires pour le camarade qui va devoir vérifier
 - *Consigne : Recopie ce texte en trouvant et en corrigeant les 3 pièges (erreurs) orthographiques.*
- La copie silhouette
 - l'exercice porte sur la silhouette du texte
 - l'attention porte sur tous les indices hyper-textuels (titre, paragraphes, indications adjointes...)
- La copie balafrée
 - on enlève un segment du texte //
 - toutes les stratégies sont convoquées pour copier ce qui manque
- La copie chrono
 - s'exercer à aller vite
 - veiller cependant à ne pas charger l'élève dans la gestion de toutes les contraintes